МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА " БОЛЬШЕСЕЛЬСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА "БОЛЬШЕСЕЛЬСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС"
DN: C=RU, S=Ярославская область, STREET="152360, Ярославская область, с. Большое Село, ул. Суриков д.9", L=с. Большо Село, T=директор школы, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ""БОЛЬШЕСЕЛЬСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС"", ОГРН=1027601276339, СНИЛС=03307938848, ИНН ЮЛ=7613003187, ИНН=761300176501, E=bsschool@inbox.ru, G=Елена Юрьевна, SN=Дьячкова, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ""БОЛЬШЕСЕЛЬСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС""
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.10.12 12:24:21+03'00'
Foxit PhantomPDF Версия: 10.1.1

«Рассмотрено»	**«Согласовано»**	**«Утверждено»**
на педагогическом совете	Заместитель директора по УР МОУ СОШ «Большесельский образовательный комплекс»	Директор МОУ СОШ «Большесельский образовательный комплекс»
Протокол № 17 от 20.08.2026 г.	Пирожникова Е.А. /_____/ Подпись	Дьячкова Е.Ю. /_____/ подпись
		в соответствии с приказом № 130/01-10 от 25.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

с.Большое Село, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом "Литература" на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе "Слово о полку Игореве"; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И.

Фонвизина "Недоросль"; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа "Герой нашего времени"); произведений Н.В. Гоголя (комедии "Ревизор", поэмы "Мертвые души"); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и другими учебными предметами, что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует

совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других

видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века(не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века(не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река

раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков.Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В

краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне(по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер касления» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору).Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века(одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданскоговоспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотическоговоспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственноговоспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетическоговоспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физическоговоспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудовоговоспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологическоговоспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценностинаучногопознания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовыелогическиедействия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовыеисследовательскиедействия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместнаядеятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятиесебя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с

фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов итемучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Обобщающееповторение				
	Основныеэтапы литературногопроцесса отдревнерусской литературы долитературыпервой половиныXIXвека: обобщающееповторение («Словоополку Игореве»; стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедияД.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения ибаллады В.А.Жуковского; комедия А.С.Грибоедова«Горе отума»;произведения	5	Основныеэтапы литературногопроцесса отдревнерусской литературыдолитературы первойполовиныXIXвека. Обобщающееповторение. «Словоополку Игореве». Стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедияД.И. Фонвизина «Недоросль». Стихотворенияибаллады В.А.Жуковского. КомедияА.С.Грибоедова «Гореотума». ПроизведенияА.С.Пушкина (стихотворения,романы «ЕвгенийОнегин» и«Капитанскаядочка»).	Эмоциональновоспринимать,литературное произведение,выражать,личностное отношениекнему. Конспектировать,лекциюучителя,статью учебника,составлять,ихпланы,тезисы. Подбирать,обобщать,материалы описателе,атакжеопроизведениях сиспользованием,справочной,литературы иинтернет-ресурсов. Развернутоотвечать,навопросы иучаствовать,вколлективномдиалоге, дискуссии,работать,впареивгруппе. Определять,сюжет,героев,идейно-эмоциональноесодержание,произведения, ключевыепроблемы,исвоеотношение кним,художественныесредства изображения. Письменноотвечать,напроблемный вопрос,редактировать,собственныеработы

	А.С. Пушкина (стихотворения,романы «ЕвгенийОнегин» и«Капитанскаядочка»); произведения М.Ю.Лермонтова (стихотворения,роман «Геройнашего времени»);произведения Н.В.Гоголя(комедия «Ревизор»,поэма «Мертвые души»)		Произведения М.Ю.Лермонтова (стихотворения,роман «Геройнашеговремени»). ПроизведенияН.В.Гоголя (комедия«Ревизор»,поэма «Мертвые души»). Основныетемы,проблемы, идеипроизведений. Особенностисюжета иконфликта.Характеры героев.Художественное своеобразие	
Итогопоразделу		5		
Раздел1.Литератураторойполовины XIX века				
1.1	А.Н.Островский. Драма«Гроза»	4	А.Н.Островский.Драма «Гроза».Основныеэтапы жизни итворчества А.Н.Островского.Идейно-художественноесвоеобразие драмы«Гроза».Тематика ипроблематикапьесы. Особенностисюжета исвоеобразиеконфликта. ГородКалиновиего обитатели.ОбразКатерины. Смыслназванияисимволика	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитать(втомчисле поролям)драматическоепроизведение, выражатьличностноеотношениекнему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника,составлятьихпланыи тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы одраматурге,атакжеобисториисоздания пьесысиспользованиемсправочной литературыиинтернет-ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни,созданнуюавтором,понимать

			пьесы.Драма«Гроза» в русской критике	ключевыепроблемыивыражатьсвое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику,идеи,сюжет,композицию иособенностиконфликта,анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критическиестатьи.Выявлятьособенности системы образов, составлять характеристикуперсонажей,втомчисле сравнительную и групповую. Составлятьсопоставительныетаблицы. Соотноситьпринципыизображения

				действительностивпроизведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактировать собственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
1.2	И.А.Гончаров.Роман «Обломов»	5	И.А.Гончаров.Роман «Обломов».Основныеэтапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История созданияромана«Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. ОбломовиШтольц.Женские образывромане«Обломов»	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием

			иихрольвразвитиисюжета. Социально-философский смысл роман. Русская критикаоромане. Понятие «обломовщина»	справочнойлитературыиинтернет-ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализироватьключевыеэпизодысучетом авторской позиции и опорой налитературно-критическиестатьи. Выявлятьособенностисистемыобразов, составлять характеристику персонажей,

				втомчислесравнительнуюигрупповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотноситьпринципыизображения действительности в произведении среалистическимметодом. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактироватьсобственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
1.3	И.С.Тургенев.Роман «Отцыидети»	6	И.С.Тургенев.Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева.Творческая история создания романа «Отцыидети».Сюжет	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника,составлятьихпланыитезисы.

			и проблематика романа. Образнигилиставромане «Отцы и дети», конфликт поколений.Женскиеобразы в романе. «Вечные темы» вромане«Отцыидети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы идети»:Д.И.Писарев, М. Антонович и др.	Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества писателя. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризоватьжанр,тематику, проблематику,идеи,сюжет,композицию,

				анализироватьключевыеэпизодысучетом авторской позиции и опорой налитературно-критическиестатьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей,втомчислесравнительнуюиг рупповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотноситьпринципыизображения действительности в произведении среалистическимметодом. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем

1.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	Ф.И.Тютчев.Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то,чтомнитевы,природа...», «УмомРоссиюнепонять…», «О,какубийственномы любим...»,«Намнедано предугадать…», «К. Б.» («Я встретилвас – и все былое...») и др. Основныеэтапыжизни итворчестваФ.И.Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовнаялирика Ф.И. Тютчева	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбиратьи обобщатьматериалыопоэте, атакжеобисториисозданияпроизведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлирическоепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-

				литературных терминов и понятий. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлятьстихотворениясдругими произведениями русской и мировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактироватьсобственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
1.5	Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма«КомунаРуси жить хорошо»	5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трехповыбору).Например, «Тройка»,«Янелюблю иронии твоей...», «Вчерашнийдень, часу вшестом…»,«Мыс тобой	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть)лирическоеилиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника,составлятьихпланыитезисы.

			бестолковыелюди...»,«Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Основныеэтапыжизни итворчестваН.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданскаяпоэзияилирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основапроизведения.Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни впоэме«КомунаРусижить хорошо»	Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества поэта. Подбиратьиобобщатьматериалыопоэте, а также об истории создания стихотворений и поэмыс использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Составлятьплананализастихотворения иосуществлятьписьменныйанализ

				лирическоготекста. Характеризовать жанр, тематику, проблематику,идеи,сюжет,композицию, основных героев поэмы и анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции. Соотноситьпринципыизображения действительности в произведении среалистическимметодом. Сопоставлятьстихотворенияипоэму с другими произведениями русской имировойлитературы,интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактироватьсобственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект, используя различныеисточники,втомчислересурсы традиционных библиотек и электронных библиотечныхсистем
1.6	А.А.Фет. Стихотворения (не менее трех повыбору)	3	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,«Однимтолчком согнатьладьюживую…»,	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть)лирическоепроизведение, выражатьличностноеотношениекнему.

			«Ещемайскаяночь», «Вечер»,«Этоутро,радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Лунойбылполонсад. Лежали…» и др. Основные этапы жизни итворчестваА.А.Фета. Теория«чистогоискусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерствоА.А. Фета	Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбиратьи обобщатьматериалыопоэте, атакжеобисториисозданияпроизведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлирическоепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Составлятьплананализастихотворения иосуществлятьписьменныйанализ лирического текста.

				Сопоставлятьстихотворениясдругими произведениями русской и мировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств(графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактироватьсобственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
1.7	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»(неменеедвух глав по выбору)	3	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника«История одногогорода»(неменее двух глав по выбору). Например,главы«Окорени происхожденияглуповцев», «Описьградоначальникам», «Органчик», «Подтверждениепокаяния» и др.	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.

			Основные этапы жизни и творчестваМ.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. «Историяодногогорода»как сатирическое произведение. Глава«Окорени происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев»(«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждениепокаяния» и др.)	Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализироватьключевыеэпизодысучетом авторской позиции. Выявлятьособенностисистемыобразов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой

				литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактироватьсобственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
1.8	Ф.М. Достоевский. Роман«Преступление и наказание»	10	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступлениеинаказание». Основныеэтапыжизни и творчества Ф.М. Достоевского. Историясозданияромана «Преступлениеинаказание». Жанровые и композиционные особенностипроизведения. Основныесюжетныелинии романа «Преступление инаказание».Преступление	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества писателя. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.

			Раскольникова.Идеяоправе сильной личности. Раскольников в системе образов.Раскольниковиего «двойники». Униженные иоскорбленныевромане «Преступлениеинаказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.Библейскиемотивы и образы в произведении. Смыслназванияромана «Преступлениеинаказание». Роль финала. Художественноемастерство писателя. Психологизм в романе. Историко-культурноезначениеромана	Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализироватьключевыеэпизодысучетом авторской позиции и опорой налитературно-критическиестатьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей,втомчислесравнительнуюиг рупповую. Составлятьсопоставительныетаблицы.

				Соотноситьпринципыизображения действительности в произведении среалистическимметодом. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуиредактироватьсобственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
1.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея«Войнаимир»	15	Л.Н.Толстой.Роман-эпопея «Войнаимир». Основныеэтапыжизни итворчестваЛ.Н.Толстого. История создания романа «Война и мир». Жанровые особенностипроизведения. Смыслназвания.	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлятьхронологическуютаблицу жизниитворчествописателя.

			Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мыльсемейная»вромане «Войнаимир»:Ростовы иБолконские.Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого,воплощенные в женских образах романа. АндрейБолконский:поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественнаявойна 1812годавромане«Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.ОбразыКутузова и Наполеона. «Мысль народная»вромане«Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозыТолстого:«диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого вотечественнойимировой культуре	Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализироватьключевыеэпизодысучетом авторскойпозициии опорой

				налитературно-критическиестатьи. Выявлять особенности системы образов,составлятьхарактеристику персонажей,втомчислесравнительную и групповую. Составлятьсопоставительныетаблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении среалистическимметодом. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика,живопись,театр,кино, музыкаидр.),писатьрецензии,отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем

1.10	Н.С.Лесков.Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	2	Н.С.Лесков.Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник»,«Однодум»идр. Основныеэтапыжизни итворчестваН.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовногопутиличности в произведениях Н.С. Лескова.Особенности лесковской повествовательнойманеры сказа	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежностиединствеформы

				исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализироватьключевыеэпизодысучетом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей,втомчислесравнительнуюиг рупповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотноситьпринципыизображения действительности в произведении среалистическимметодом. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактировать собственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельнопланироватьсвое досуговоечтение,используяразличные источники, в том числе ресурсы

				традиционныхбиблиотеки электронных библиотечныхсистем
1.11	А.П.Чехов.Рассказы (не менее трех повыбору). Комедия«Вишневый сад»	8	А.П.Чехов.Рассказы (неменеетрехповыбору). Например, «Студент», «Ионыч»,«Дама ссобачкой»,«Человек в футляре» и др. Основныеэтапыжизни и творчества А.П. Чехова. Новаторствопрозыписателя. Многообразие философско-психологической проблематикиврассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». Историясоздания,жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебногобыта.Настоящее ибудущеевкомедии	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлятьхронологическуютаблицу жизни и творчества писателя. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношениекним.Составлятьлексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии,работатьвпареивгруппе.

			«Вишневыйсад»:образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческогонаследияЧехова дляотечественнойимировой литературы и театра	Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализироватьключевыеэпизодысучетом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей,втомчислесравнительнуюиг рупповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотноситьпринципыизображения действительности в произведении среалистическимметодом. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы,интерпретациямивразличных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос,писатьсочинениеналитературную темуи редактироватьсобственныеработы. Разрабатывать индивидуальный/ коллективныйучебныйпроект.

				Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
Итогопоразделу		64		
Раздел2.ЛитературанародовРоссии				
2.1	Стихотворения (неменееодного по выбору). Например, Г.Тукая,К.Хетагурова и др.	1	Стихотворения(неменее одного по выбору). Например,Г.Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта(повыбору)иособенн ости его лирики	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника. Подбиратьиобобщатьматериаложизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни,созданнуюавторомвлирическом произведении. Составлятьлексическиеи историко-культурныекомментарии,используя словари. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту

				произведения,участвоватьвколлективном диалоге, дискуссии, работать в паре ив группе. Анализироватьлирическоепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованием теоретико-литературныхтерминов и понятий. Сопоставлятьтекстслирическими произведениямирусской,мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензииредактироватьсобственные работы. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
Итогопоразделу		1		
Раздел3.Зарубежнаялитература				
3.1	Зарубежнаяпроза второй половины XIXвека(не менее	2	Зарубежная проза второй половиныXIXвека(неменее одногопроизведения	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное

	одногопроизведения по выбору)		по выбору). Например, произведенияЧ.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большиенадежды»; Г.Флобера«МадамБовари» и др. Жизнь и творчество писателя.Историясоздания, сюжет и композиция произведения	отношениекнему. Конспектироватьлекциюучителяистатью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериаложизни и творчестве писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни,созданнуюавторомвпроизведении, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии,используя словари. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать вколлективномдиалоге,дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепроизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемтеоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлятьтекстсдругими
3.2	Зарубежнаяпоэзия второй половины XIXвека(неменеедвух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	Зарубежная поэзия второй половиныXIXвека(неменее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо,Ш.Бодлераидр. Страницы жизни поэта, особенностиеголирики	
3.3	Зарубежнаядраматургия второй половины XIX века (не менее одногопроизведения по выбору)	1	Зарубежная драматургия второйполовиныXIXвека (не менее одного произведения по выбору). Например,пьесаГ.Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания,сюжетиконфликт в произведении	

				произведениямирусскойимировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензииредактироватьсобственные работы. Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
Итогопоразделу		4		
Развитиеречи		10		
Внеклассноечтение		2		
Итоговыеконтрольныеработы		4		
Подготовкаизащитапроектов		4		
Резервноевремя		8		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ[1]		102		

[1]Количествоучебныхчасовнатемуможетварьироватьсянаусмотрениеучителя,неизменнымостаетсяобщееколичествочасовнавесьгод.Восемьрезервных уроков предназначеныдлясамостоятельногораспределенияучителемколичествачасовнадополнительноевключениевтематическое планирование авторов илипроизведений,атакженарекомендациипоиндивидуальномупланированиюсамостоятельногочтения,тематическийконтроль,консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

11 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов итемучебногопредмета	Количество часов	Программноесодержание	Основныевидыдеятельности обучающихся
Раздел1.ЛитератураконцаXIX–началаXX века				
1.1	А.И.Куприн. Рассказыиповести (однопроизведение повыбору)	2	А.И.Куприн.Рассказы иповести(одно произведениеповыбору). Например,«Гранатовый браслет»,«Олеся»идр. Основныеэтапыжизни итворчестваА.И.Куприна. Проблематикарассказов писателя.Художественное мастерствописателя	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношениекнему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы итезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведениясиспользованием справочнойлитературыиинтернет-ресурсов. Развернутоотвечатьнавопросы иучаствоватьвколлективномдиалоге, дискуссии,работатьвпареивгруппе. Определятьсюжет,героев,идейно-эмоциональноесодержание произведения,ключевыепроблемы исвоеотношениекним, художественныесредстваизображения. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.

				Работатьсословарямииисправочной литературой. Анализировать литературное произведениесучетомегородо-жанровой принадлежности в единстве формыисодержаниясучетомавторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы, интерпретациями вразличныхвидахискусств(графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писатьсочинение,рецензию,отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечных систем. Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективныйучебныйпроект

1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (однопроизведение по выбору)	2	Л.Н.Андреев.Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,«ИудаИскариот», «Большойшлем»идр. Основныеэтапыжизни итворчестваЛ.Н.Андреева. Наперепутьяхреализма имодернизма.Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о писателе. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения,егородовуюижанровую принадлежность. Составлять лексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Анализироватьлитературное произведениесиспользованием

				теоретико-литературныхтерминов и понятий. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционныхбиблиотеки электронных библиотечныхсистем
1.3	М.Горький.Рассказы (один по выбору). Пьеса«Надне»	5	М.Горький.Рассказы(один по выбору). Например, «СтарухаИзергиль»,«Макар Чудра», «Коновалов» и др. Основныеэтапыжизни итворчестваМ.Горького. Романтическийпафос исуроваяправдарассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Триправды»впьесе «На дне» и их трагическое столкновение.Новаторство Горького-драматурга. Сценическаясудьбапьесы	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о писателе. Анализироватьпроизведениесучетом его родо-жанровой принадлежности вединствеформыисодержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать вколлективномдиалоге,дискуссии,

				работать в паре и в группе, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения,егородовуюижанровую принадлежность. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Сопоставлятьпроизведения,их фрагменты(сучетомвнутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционныхбиблиотеки электронных библиотечныхсистем
1.4	Стихотворенияпоэтов Серебряного века (не менее двух стихотворенийодного поэта по выбору)	2	Стихотворенияпоэтов Серебряноговека(неменее двухстихотворенийодного поэта по выбору). Например,стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А.Волошина, Н.С.Гумилеваидр.	Выявлятьосновноесодержание ипроблемыстатьиопоэте,определять его роль в истории поэзии. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.

			Серебряный век русской литературы. Эстетические программымодернистских объединений. Художественныймирпоэта. Основные темы и мотивы лирики поэта	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему. Самостоятельноанализироватьего с учетом историко-культурного контекстаиродо-жанровойспецифики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельнопланироватьсвое досуговоечтение,используяразличные

				источники,втомчислересурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечных систем
Итогопоразделу		11		
Раздел2.ЛитератураXX века				
2.1	И.А.Бунин.Рассказы (два по выбору)	3	И.А.Бунин.Рассказы (дваповыбору).Например, «Антоновскиеяблоки», «Чистыйпонедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Основныеэтапыжизни итворчестваИ.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И.А.Бунина.ОбразРодины	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Отвечатьнавопросыиучаствовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельноформулироватьвопросы к тексту произведения, участвовать вколлективномдиалоге,дискуссии,

				работать в паре и в группе. Анализироватьпроизведениевединстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику,идеи,сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизодысучетомвыраженияавторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационнымиисточниками,втом числе в медиапространстве. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Писатьрецензии,отзывы,аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем

2.2	А.А. Блок. Стихотворения(неменее трех по выбору). Поэма«Двенадцать»	4	А.А. Блок. Стихотворения (неменеетрехповыбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась.Течет,грустит лениво…» (из цикла «НаполеКуликовом»), «Нажелезнойдороге», «Одоблестях,оподвигах, о славе...», «О, весна, безконцаибезкраю…», «О,яхочубезумножить…» и др. Основные этапы жизни итворчестваА.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики.ОбразПрекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшногомира»влирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэтиреволюция.Поэма А.А.Блока«Двенадцать»: история создания, многоплановость,сложность	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть)лирическоеилиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о поэте. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Анализировать литературное произведениесучетомегородо-жанровой специфики. Определятьидейно-эмоциональное

			художественногомира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция,многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	содержаниепроизведения,понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационнымиисточниками,втом числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.3	В.В.Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма«Облако в штанах»	4	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трехповыбору).Например, «Авымоглибы?», «Нате!», «Послушайте!»,«Лиличка!», «Юбилейное»,	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть)лирическоеилиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя

			«Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Основныеэтапыжизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический геройраннихпроизведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского.Своеобразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Художественныймирпоэмы	истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о поэте. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Анализировать поэтическое произведениесучетомегородо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержаниепроизведения,понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтическоготекста. Выявлятьособенностипостроениястиха, поэтического почерка поэта.

				Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения(неменее трех по выбору)	3	С.А.Есенин.Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,«Гойты,Русь, моя родная...», «Письмо матери»,«СобакеКачалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»,«Шаганэтымоя, Шаганэ…», «Не жалею, незову,неплачу…», «Япоследнийпоэт	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобистории создания

			деревни…»,«Русь Советская»,«Низкийдом с голубыми ставнями...» идр.Основныеэтапыжизни и творчества С.А. Есенина. Особенностилирикипоэта и многообразие тематики стихотворений	стихотворений с использованием справочнойлитературыиинтернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямиисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Анализировать поэтическое произведениесучетомегородо-жанровойспецификииавторскогостиля. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Самостоятельноработатьсразными

				информационнымиисточниками,втом числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения(неменее трех по выбору)	2	О.Э. Мандельштам. Стихотворения(неменее трех по выбору). Например,«Бессонница. Гомер.Тугиепаруса…», «Загремучуюдоблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живем, подсобоюнечуястраны…» и др. Страницы жизни итворчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта,философичностьего поэзии	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о поэте. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования)иучаствоватьвдискуссии,

				аргументированно высказывать свою точкузрения,соотноситьееспозицией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведениесучетомегородо-жанровойспецификииавторскогостиля. Самостоятельно определять идейно-эмоциональное содержание, проблематикупроизведения. Выявлятьособенностипостроениястиха, поэтического почерка поэта. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационнымиисточниками,втом числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.6	М.И.Цветаева. Стихотворения (не менее трех повыбору)	2	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трехповыбору).Например, «Моимстихам,написанным	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть)лирическоеилиро-эпическое произведение,выражатьличностное

			такрано…»,«Ктосоздан из камня, кто создан изглины…», «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…»,«Книгивкрасном переплете», «Бабушке», «Красноюкистью…» (из цикла «Стихи оМоскве») и др. Страницыжизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики ипроблематикивлирике поэта	отношениекнему. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о поэте. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержаниелирическогопроизведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлятьособенностипостроениястиха, поэтического почерка поэта. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать

				собственныеработы. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения(неменее трех по выбору). Поэма«Реквием»	4	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трехповыбору).Например, «Песняпоследнейвстречи», «Сжала руки под темной вуалью…»,«Смуглыйотрок бродил по аллеям…», «Мнеголосбыл.Онзвал утешно…»,«Нестемия, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет»,«Роднаяземля»идр. Основныеэтапыжизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразиетематики	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть)лирическоеилиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментариинаоснове

			лирики. Любовь как всепоглощающеечувство влирикепоэта.Гражданский пафос, тема Родины исудьбывтворчествепоэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А.Ахматовой«Реквием». Трагедия народа и поэта. Смыслназвания.Широта эпического обобщения впоэме«Реквием». Художественное своеобразие произведения	справочнойлитературыиинтернет-ресурсов. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержаниепроизведения,пониматьего ключевые проблемы, смысл названия. Выявлятьособенностипостроениястиха, поэтического почерка поэта. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельнопланироватьсвое досуговоечтение,используяразличные

				источники,втомчислересурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечных систем
2.8	Н.А.Островский.Роман «Какзакаляласьсталь» (избранные главы)	2	Н.А.Островский.Роман «Какзакаляласьсталь» (избранные главы). Страницыжизни и творчества Н.А. Островского.Историясозд ания,идейно-художественноесвоеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагинакаксимвол мужества,героизмаисилы духа	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечатьнавопросыиучаствовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельноформулироватьвопросы к тексту произведения, участвовать вколлективномдиалоге,дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьпроизведениевединстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику,идеи,сюжет

				икомпозициюпроизведения. Выделять и анализировать ключевые эпизодысучетомвыраженияавторской позиции. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Сопоставлятьтекстс его интерпретациямивразличныхвидах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Писатьрецензии,отзывы,аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.9	М.А.Шолохов.Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	М.А.Шолохов.Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Основныеэтапыжизни	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношениекнему.

			итворчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея«ТихийДон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедияцелогонарода исудьбаодногочеловека. Проблемагуманизма вэпопее.Женскиесудьбы вромане«ТихийДон».Роль пейзажа в произведении. ТрадицииЛ.Н.Толстого в прозе М.А. Шолохова	Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлятьплан(тезисы)статьи. Развернутоотвечатьнавопросы(устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать вколлективномдиалоге,дискуссии, работать в паре и в группе. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализироватьхудожественныйтекст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное содержание. Составлять устный или письменный монологическийответнавыбранную тему,втомчислетворческогохарактера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственныеписьменныевысказывания. Самостоятельно работать с разными информационнымиисточниками,

				втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.10	М.А. Булгаков. Романы (одинроманповыбору)	4	М.А.Булгаков.Романы «Белая гвардия», «Мастер иМаргарита»(одинроман по выбору). Основныеэтапыжизни итворчестваМ.А.Булгакова. История создания произведения.Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность историческогопространства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалыонем, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы иучаствоватьвдискуссии,

				аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность,характеризоватьсюжет и героев произведения, проблематику иидейно-эмоциональноесодержание, своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениямирусскойимировой литературы, интерпретациями вразличныхвидахискусств(графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему,писатьсочинение-рассуждение, рецензию, редактировать исовершенствоватьсобственные
2.11	А.П.Платонов.Рассказы и повести (одно произведение повыбору)	2	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведениеповыбору). Например,«Впрекрасном ияростноммире»,	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя

			«Котлован»,«Возвращение» и др. Картины жизни и творчества А.П.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особыйтипплатоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведенийПлатонова. Самобытностьязыкаистиля писателя	и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности,характеризоватьсюжет и героев произведения, проблематику иидейно-эмоциональноесодержание, особенностиязыкаистиляписателя. Составлять устный или письменный

				монологический ответ навыбранную тему,писатьсочинение-рассуждение, рецензию, редактировать исовершенствоватьсобственные письменные высказывания. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения(неменее трех по выбору)	3	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трехповыбору).Например, «Вся суть в одном-единственномзавете…», «Памятиматери» («Вкраю,кудаихвывезли гуртом…»), «Я знаю, никакоймоейвины…», «Дробитсярваныйцоколь монумента...» и др. Страницыжизни	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о поэте. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-

			итворчества А.Т.Твардовского. Тематикаипроблематика произведений автора. Основные мотивы лирики Твардовского.Поэтивремя. Тема Великой Отечественнойвойны.Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирическойинтонации Твардовского	культурныекомментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержаниестихотворений,пониматьих ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельнопланироватьсвое досуговоечтение,используяразличные источники, в том числе ресурсы

				традиционныхбиблиотеки электронных библиотечныхсистем
2.13	ПрозаоВеликой Отечественной войне (по одному произведениюнеменее чем трех писателей повыбору)	3	ПрозаоВеликой Отечественнойвойне (по одному произведению неменеечемтрехписателей по выбору). Например, В.П.Астафьев«Пастух ипастушка»,«Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск»,«Сотников», «Альпийскаябаллада»; Б.Л.Васильев«Азориздесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «УбитыподМосквой», «Этомы,Господи!»; В.Л.Кондратьев«Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красноевинопобеды», «Шопен,сонатаномердва»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»и др.	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализироватьхудожественное произведениевисторико-культурном

			ТемаВеликой Отечественнойвойны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведенийоВеликой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традицииреалистической прозы о войне в русской литературе	контексте с учетом родо-жанровой принадлежности,характеризоватьсюжет и героев произведения, проблематику иидейно-эмоциональноесодержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения,ихфрагменты(сучетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ навыбранную тему,писатьсочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать исовершенствоватьсобственные письменные высказывания. Самостоятельноработатьсразными информационными
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодаягвардия»	2	А.А.Фадеев.Роман «Молодаягвардия». Страницыжизни итворчестваА.А.Фадеева. История создания романа «Молодаягвардия». Жизненнаяправда ихудожественныйвымысел. Система образов в романе «Молодаягвардия». Героизмимужество молодогвардейцев	

2.15	В.О.Богомолов.Роман «Вавгустесорок четвертого»	1	В.О.Богомолов.Роман «В августе сорок четвертого».Мужество и героизм защитников Родины	
2.16	ПоэзияоВеликой Отечественнойвойне. Стихотворения (по одному стихотворениюнеменее чем двух поэтов повыбору)	2	ПоэзияоВеликой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворениюнеменеечем двух поэтов по выбору). Например,Ю.В.Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д.Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А.Слуцкогоидр. Страницыжизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведенияхоВеликой Отечественнойвойне	
2.17	Драматургия о Великой Отечественнойвойне. Пьесы(одно	1	ДраматургияоВеликой Отечественной войне. Пьесы(однопроизведение повыбору). Например,	

	произведение по выбору)		В.С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощениедраматических произведений	
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения(неменее трех по выбору)	3	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трехповыбору).Например, «Февраль. Достать чернилиплакать!..»,«Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелыйкрест...»,«Быть знаменитымнекрасиво…», «Ночь»,«Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Основныеэтапыижизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта.Темапоэтаипоэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака. Темачеловекаиприроды. Философская глубина лирикиПастернака	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражатьличностноеотношениекнему. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о поэте. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержаниестихотворений,пониматьих ключевыепроблемы.

				Выявлятьособенностипостроениястиха, поэтического стиля автора. Составлятьплананализастихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.19	А.И.Солженицын. Произведения «ОдинденьИвана Денисовича», «АрхипелагГУЛАГ» (фрагменты книги повыбору)	2	А.И. Солженицын. Произведения«Одиндень Ивана Денисовича», «АрхипелагГУЛАГ» (фрагменты книги повыбору,например,глава «Поэзияподплитой,правда под камнем»).	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планыитезисы.

			Основныеэтапыжизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. РассказСолженицына«Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек иисториястраны вконтекстетрагической эпохи в книге писателя «АрхипелагГУЛАГ»	Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Работатьсословарямииисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурномконтекстесучетомродо-жанровойпринадлежности,подтверждая свое мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения,егопроблематику иидейно-эмоциональноесодержание, особенности языка и стиля писателя. Сопоставлятьпроизведения,их фрагменты(сучетомвнутритекстовых и межтекстовых связей), образы

				персонажей. Составлять устный или письменный монологическийответнавыбранную тему,писатьсочинение/рассуждение, рецензию,готовитьдокладыирефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.20	В.М.Шукшин.Рассказы (не менее двух повыбору)	2	В.М. Шукшин. Рассказы (неменеедвухповыбору). Например, «Срезал», «Обида»,«Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик»,«Сапожки»идр. Страницыжизни итворчестваВ.М.Шукшина. Своеобразиепрозыписателя. Нравственныеискания	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания

			героеврассказов В.М.Шукшина.Своеобразие «чудаковатых»персонажей	произведения с использованием справочнойлитературыиинтернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализироватьпроизведениевисторико-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональноесодержание,языки стиль писателя. Сопоставлятьпроизведения,их фрагменты(сучетомвнутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ навыбранную тему,писатьсочинение-рассуждение, рецензию, редактировать исовершенствоватьсобственные

				письменныевысказывания. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.21	В.Г.Распутин.Рассказы и повести (не менее одного произведения повыбору)	2	В.Г.Распутин.Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например,«Живиипомни», «ПрощаниесМатерой» и др. Страницы жизни итворчестваВ.Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти ипреемственности поколений. Взаимосвязьнравственных и экологических проблем впроизведениях В.Г. Распутина	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы иучаствоватьвколлективномдиалоге, работать в паре и в группе, аргументированновысказыватьсвою

				точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведениевисторико-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематикуиидейно-эмоциональное содержание. Осмысливатьсвоеобразиеязыка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему,писатьсочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать исовершенствоватьсобственные письменные высказывания. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем

2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения(неменее трех по выбору)	2	Н.М.Рубцов.Стихотворения (не менее трех по выбору). Например,«Звездаполей», «Тихаямояродина!..», «Вгорницемоейсветло…», «Привет,Россия…», «Русскийогонек»,«Ябуду скакать по холмам задремавшей отчизны...» идр.Страницыжизни итворчестваН.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность имузыкальность поэтическогословаРубцова	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражатьличностноеотношениекнему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержаниепроизведения,пониматьего ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлятьплананализастихотворения иосуществлятьписьменныйанализ лирического текста.

				Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактировать собственные работы. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения(неменее трех по выбору)	3	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трехповыбору).Например, «НасмертьЖукова», «Осеннийкрикястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Нистраны,нипогоста…»), «НастолетиеАнны Ахматовой», «Рождественскийроманс», «Явходилвместодикого зверя в клетку…» и др. Основныеэтапыжизни итворчестваИ.А.Бродского. Основные темы лирических	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать поэтическое произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,составлятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурныекомментарии.

			произведенийпоэта. Тема памяти. Философские мотивывлирикеБродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определятьидейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
Итогопоразделу		60		
Раздел3.ПрозаторойполовиныXX– началаXXIвека				
3.1	Прозаторойполовины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведениюнеменее	3	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы,повести,романы (по одному произведению неменеечемдвухпрозаиков	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя

	чемтрехпрозаиков по выбору)		повыбору).Например, Ф.А.Абрамов(повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть«Белыйпароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба»(фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (романврассказах«Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северныйдневник», «Поморка»);З.Прилепин (рассказы из сборника «Собакиидругиелюди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)идругие. Страницыжизни и творчества писателя. Проблематикапроизведений. Нравственныеискания героевпроизведений	истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности,характеризоватьсюжет и героев произведения, проблематику иидейно-эмоциональноесодержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их сюжеты ифрагменты(сучетомвнутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления ифакты,темы,проблемы,жанры,

			писателейвторойполовины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательныхформ в изображении жизни современного общества	художественныеприемы,особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыкаи др.). Составлять устный или письменный монологический ответ навыбранную тему,писатьсочинение-рассуждение, рецензию, редактировать исовершенствоватьсобственные письменные высказывания. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
Итогопоразделу		3		
Раздел4. ПоэзиявторойполовиныXX –началаXXIвека				
4.1	Поэзиявторойполовины XX – начала XXI века. Стихотворения	2	Поэзиявторойполовины XX – начала XXI века. Стихотворения(поодному	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать поэтическое произведение(втомчисленаизусть),

	(по одному произведениюнеменее чем двух поэтов повыбору)		произведениюнеменеечем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А.Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н.Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И.Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г.Чухонцеваидругих. Страницыжизни итворчествапоэта.Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтическогоязыкаавтора	выражатьличностноеотношениекнему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи учебника. Подбиратьиобобщатьматериалы опоэте,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсвою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлятьизобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлятьпроизведения(сучетом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественныеприемы,особенности языка.

				Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем.
Итогопоразделу		2		
Раздел5. ДраматургиявторойполовиныXX –началаXXIвека				
5.1	Драматургия второй половиныXX–начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов повыбору)	1	Драматургия второй половиныXX–началаXXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н.Арбузов«Иркутская история»;А.В.Вампилов «Старший сын» и других. Особенности драматургии второй половины XX – началаXXIвека.Основные темы и проблемы	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражатьличностноеотношениекнему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание ипроблемыстатьиучебника,составлять план (тезисы) статьи. Подбиратьиобобщатьматериалы о драматурге, а также об истории созданияпроизведениясиспользованием справочнойлитературыиинтернет-ресурсов.

				Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематикуиидейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыкаи др.). Составлять устный или письменный монологический ответ навыбранную тему,писатьсочинение-рассуждение, рецензию, редактировать исовершенствоватьсобственные письменныевысказывания.

				Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
Итогопоразделу		1		
Раздел6.ЛитературанародовРоссии				
6.1	Рассказы, повести, стихотворения(неменее одного произведения повыбору)	2	Рассказы, повести, стихотворения(неменее одного произведения по выбору). Например,рассказ Ю.Рытхэу«Хранитель огня»; повесть Ю.Шесталова«Синийветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М.Карима,Д.Кугультинова, К. Кулиева и др. Страницыжизни итворчествописателя.	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание ипроблемыстатьиучебника,составлять план (тезисы) статьи. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.

			Художественное произведениевисторико-культурном контексте. Страницыжизни итворчествапоэта. Лирическийгерой всовременноммире	Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведениевисторико-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематикуиидейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводнойлитературы.Сопоставлять произведения русской литературы илитературнародовРоссииисравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатыватьиндивидуальный/ коллективный учебный проект.

				Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечныхсистем
Итогопоразделу		2		
Раздел7.Зарубежнаялитература				
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одногопроизведения по выбору)	2	ЗарубежнаяпрозаXXвека (одно произведение повыбору). Например,произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»;Д.Сэлинджера «Надпропастьюворжи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старикиморе»идругие. Страницыжизни и творчества писателя. Творческая история произведения.Проблематика и сюжет произведения. Спецификажанра икомпозиции.Система образов	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьпроизведение (прозаическое, поэтическое, драматическое),выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя истатьюучебника,составлятьихпланы и тезисы. Выявлятьосновноесодержание ипроблемыстатьиучебника,составлять план (тезисы) статьи. Подбиратьиобобщатьматериалы описателе,атакжеобисториисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико-культурные комментарии. Развернутоотвечатьнавопросы иучаствоватьвколлективномдиалоге,

7.2	ЗарубежнаяпоэзияXX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	ЗарубежнаяпоэзияXXвека (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например,стихотворения Г. Аполлинера, Т.С.Элиотаидр. Общийобзоревропейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемысамопознания, нравственноговыбора	работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственнуюпозициюспозицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведениевисторико-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематикуиидейно-эмоциональное содержание. Определятьособенностиязыка переводной литературы. Сопоставлятьпроизведениярусской и зарубежной литературы и сравнивать ихсхудожественнымиинтерпретациями в других видах искусств. Самостоятельноработатьсразными информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговоечтение,используяразличные источники, в том числе ресурсы
7.3	Зарубежнаядраматургия XX века (не менее одного произведения повыбору)	1	Зарубежная драматургияXXвека(однопр оизведение по выбору). Например,пьесы Б.Брехта«МамашаКураж иеедети»; М.Метерлинка «Синяяптица»;О.Уайльда «Идеальныймуж»; Т.Уильямса«Трамвай «Желание»;Б. Шоу «Пигмалион» и других. Общийобзорзарубежной драматургии XX века. Своеобразиеконфликта впьесе.Парадоксыжизни	

			ичеловеческихсудебвмире условностейимнимых ценностей	традиционныхбиблиотекиэлектронных библиотечных систем
Итогопоразделу		4		
Развитиеречи		7		
Внеклассноечтение		2		
Итоговыеконтрольныеработы		4		
Подготовкаизащитапроектов		4		
Резервноевремя		2		
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ[1]		102		

[1]Количество учебныхчасовнатемуможет варьироватьсяна усмотрениеучителя,неизменнымостаетсяобщееколичествочасовнавесьгод. Пять резервных уроков предназначеныдлясамостоятельногораспределенияучителемколичествачасовнадополнительноевключениев тематическоепланирование авторов илипроизведений,атакженарекомендациипоиндивидуальномупланированиюсамостоятельногочтения,тематическийконтроль,консультирование по разработке учебных проектов и подготовке к ЕГЭ по литературе.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов и темпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые) образовательныересурсы
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы	
Раздел 1.Обобщающееповторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		5			
Раздел 2.Литература второй половины XIX века					
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретилвас — и всёбылое...») и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «КомунаРусижитьхорошо»	5			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Лунойбылполонсад. Лежали…» и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованныйстранник», «Однодум» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвыйсад»	8			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		64			
Раздел 3.ЛитературанародовРоссии					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итогопоразделу		1			
Раздел 4.Зарубежнаялитература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольныйдом» и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		4			
Развитиеречи		10			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Урокивнеклассногочтения		2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговыеконтрольныеработы		4	2		МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Подготовка и защитапроектов	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервныеуроки	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименованиеразделов и темпрограммы	Количествочасов			Электронные (цифровые) образовательныересурсы
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы	
Раздел 1.Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		11			
Раздел 2.Литература XX века					
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	др.				
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать».	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея	4			МЭО https://mob-edu.ru/

	«Тихий Дон» (избранные главы)				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечноживые» и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.				
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.				
Итогопоразделу		60			
Раздел 3.Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.	3			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		3			
Раздел 4.Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		2			
Раздел 5.Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		1			
Раздел 6.ЛитературанародовРоссии					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итогопоразделу		2			
Раздел 7.Зарубежнаялитература					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.	2			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		4			
Развитиеречи		7			
Урокивнеклассногочтения		2			
Итоговыеконтрольныеработы		4	2		
Подготовка и защитапроектов		4			
Резервныеуроки		2			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Всего	Контрольныеработы	Практическиеработы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	«Ревизор». Поэма «Мертвые души»					https://m.edsoo.ru/7f41727e
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественноесвоеобразиедрамы «Гроза»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8	Город Калинов и его обитатели. ОбразКатерины	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	народных истоках мироощущения поэта					https://m.edsoo.ru/7f41727e
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенностижанра, сюжета и композиции. Фольклорнаяосновапроизведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистогоискусства»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
37	Художественное мастерство А.А.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	Фета					https://m.edsoo.ru/7f41727e
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
39	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
40	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастерсатиры	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционныеособенности	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
48	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». ОбразПетербурга	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
52	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Рольфинала	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
58	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровыеособенностипроизведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
61	«Мысль семейная» в романе-эпопее	1				МЭО https://mob-edu.ru/

	«Война и мир»: Ростовы и Болконские					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
64	ДуховныеискванияПьераБезухова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
65	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
68	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». ОбразПлатонаКаратаева	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
69	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	личности и стихийное начало					https://m.edsoo.ru/7f41727e
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественныймирпроизведений писателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенностилесковскойповествова тельнойманерысказа	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторствопрозыписателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смыслназвания	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
79	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение«дворянскогогнезда»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
81	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	второй половины XIX века					
86	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Системаобразов	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
92	Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

						https://m.edsoo.ru/7f41727e
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематикарассказовписателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественноемастерствописателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическоемироощущениеавтора	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	писателя					
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
11	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Гумилёва и других). Основныетемы и мотивылирикипоэта					
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). ОбразРодины	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)					https://m.edsoo.ru/7f41727e
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
21	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественноесвоеобразиеязыкапоэмы	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	поэта					
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
26	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	голубыми ставнями...» и другие)					
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугиепаруса…», «Загремучуюдоблестьгрядущихвеков…»)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	(«Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и другие)					
35	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	(«Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Онзвалутешно…» и другие)					
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественноесвоеобразиеп роизведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
41	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	романа «Как закалялась сталь»					
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблемагуманизма в эпопее	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
47	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)					
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Системаобразов	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	М.А. Булгакова (по выбору)					
54	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом…», «Я знаю, никакой моей вины…» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК

	интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)					https://m.edsoo.ru/7f41727e
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненнаяправда и художественныйвымысел	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужествомолодогвардейцев	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
64	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
70	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	лирики поэта					
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «ОдинденьИвана Денисовича», творческаясудьбапроизведения	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида»,	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)					
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображениепатриархальнойрусскойдеревни	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звездаполей», «Тихаямояродина!..» и другие)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
81	Задушевность и музыкальность поэтического	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)					
82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
84	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

86	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Собаки и другие люди»)					
89	Поэзия второй половины XX - начала XXIвв.Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и других.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
90	Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX - начала XXIвв.Идейно-художественное своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского «Что же такое «мы»?..»	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
91	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основныетемы и проблемы	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
92	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
93	Контрольная работа:	1	1			МЭО https://mob-edu.ru/

	письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
94	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественноепроизведение в историко-культурномконтексте	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирическийгерой в современноммире	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д.	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческаяисторияпроизведения					
97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурнаязначимость	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера,	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Т.С. Элиота)					
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков	1				МЭО https://mob-edu.ru/ Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

10 КЛАСС

Кодпроверяемогорезультата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования**
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)

5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём

	подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных

	языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

11 КЛАСС

Кодпроверяемогорезультата	**Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования**
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как

	неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и

	обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных

	литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

10 КЛАСС

Код	Проверяемыйэлементсодержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретилвас – и всёбылое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «КомунаРусижитьхорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Лунойбылполонсад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения

	глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованныйстранник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневыйсад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежнаялитература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольныйдом»

11 КЛАСС

Код	**Проверяемыйэлементсодержания**
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовыйбраслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль»,

	«Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «Надне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)

2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростномире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечноживые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например,

	«Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежнаялитература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина

	времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература (в 2 частях). 10 класс. Лебедев Ю.В. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Литература (в 2 частях). 11 класс. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др.; под редакцией Журавлева В.П. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Информационно-методическое письмо об особенностях преподавания учебного предмета «Литература», «Родная (русская) литература» в 2025/2026 учебном году https://edsoo.ru/wpcontent/uploads/2025/08/literatura.pdf
- Материалы к урокам литературы с интерактивными элементами https://edsoo.ru/2026/02/07/materialy-k-urokam-literatury-s-interaktivnymi-elementami/
- Методические рекомендации. Эффективные методики и технологии в достижении метапредметных результатов на уроках предметов филологического цикла. 10-11 классы (2024 г.) https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/03/mp_effektivnye_metodiki_i_tehnologii_soo.pdf
- Методические рекомендации. Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» 10-11 классы (2024 г.) https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/12/so_soo_literatura.pdf

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- МЭО https://mob-edu.ru/
- Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e